

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Конезавод
муниципального района Красноярский Самарской области

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
протокол № 1
от « 30 » 08 20 19 г.

ПРОВЕРЕНО
Зам. директора по УВР
И.А. Соплякова
« 30 » 08 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
А.В. Неровный
Приказ № 98/19
« 30 » 08 20 19 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предпрофильному курсу: «Современные
направления в дизайне»

классы: 9

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
« __ » _____ 20 __ г.

2019 год

Пояснительная записка

Одной из самых привлекательных профессий для нынешних выпускников школ является профессия дизайнера. И перед многими учениками 9-х классов встает проблема, куда пойти учиться дальше, какой профиль выбрать, чтобы стать дизайнером. Мы не раз сталкивались с ситуацией, когда после 9-го класса ученики поступали в колледжи и лицеи на специальность "дизайн", а через некоторое время наступало разочарование в выбранном направлении, так как большую часть времени приходилось заниматься не художественным творчеством, а чертежами, математическими расчетами и т.д. Кроме того, многие учащиеся еще не понимают, что нет "дизайнера вообще", что один человек не может быть одновременно хорошим специалистом и в проектировании автомобилей, и в визаже, и в дизайне интерьеров, и в компьютерной графике. Данный элективный курс познакомит девятиклассников с большим миром дизайна, поможет выбрать свое направление. После этого ученик сможет более осознанно выбрать дальнейший профиль; кто-то после 9-го класса пойдет в технологический колледж, кто-то в строительное училище, кто-то в 10-й физико-математический класс для подготовки к поступлению на машиностроительные специальности в вузы, кто-то выберет информатику, кто-то - гуманитарный профиль, позволяющий более глубоко изучить изобразительное искусство или технологию.

Новизна.

Необходимо создать условия для активного овладения учащимися знаниями и умениями в области дизайна в процессе их учебной деятельности. Решению этой задачи может способствовать предлагаемая программа элективного курса «», которая учитывает актуальность данного эстетического направления в обучении молодого поколения. Данный элективный курс позволяет получить более глубокие знания в области архитектуры, дизайна среды, искусствоведения и оформительской работы. Более осмысленно и профессионально позволяет подойти к организации

своего жилья. Способствует развитию интереса при изучении обустройства и украшения своего жилища представителями различных эпох. А так же предоставляет возможность научиться читать строительные чертежи, освоить различные виды архитектурной графики, познакомиться с основами макетирования. Учебная программа курса обладает большой потенциальной возможностью для эстетического образования учащихся. Элективный курс «Современные направления в дизайне» является адаптированным. В основу разработки данного элективного курса положены основные теоретические идеи авторской программы элективного курса «Современные направления в дизайне» 9 класс, составитель Г.Б Голуб, А.В. Великанова, издательство « Учебная литература».

Методологическими основаниями программы являются:

- принцип соответствия психолого-возрастным особенностям развития учащихся;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип вариативности;
- принцип преемственности;
- принцип интеграции предметного содержания;
- принцип проблемно-диалогической организации процесса обучения;
- принцип сознательности и активности;

Основная идея курса

Показать учащимся, что дизайн представляет собой совокупность промышленного проектирования, графического дизайна, конструирования одежды, визажа, дизайна среды и др. , т.е. познакомить обзорно с его различными направлениями.

Цель курса: Сформировать представления об особенностях профессии дизайнера и направлениях дизайнерской деятельности.

Задачи

Формировать знаниями о дизайне и его направлениях. Способствовать приобретению учащимися компетентности в сфере дизайна.

курса:

Создавать условия для развития способности к эмоционально-ценностному выражению в творческих работах, своего отношения к окружающему миру;

Развивать способности к созидательной деятельности, терпимости к чужому мнению, умение вести диалог, выступать перед коллективом.

Развивать _____ кругозор.

Развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности.

Воспитывать художественный вкус, творческие способности, образное мышление.

Критерии освоения программы:.

Расширение _____ кругозора.

Участие учащихся в конкурсах, НПК, Интернет- проектах по предмету изобразительного _____ искусства..

Профориентационное определение.

Элективный курс «Современные направления в дизайне» рассчитан на 9 часов Курс предусматривает теоретические и практические занятия, итоговые занятия после каждого раздела..

Форма _____ работы:

Индивидуальная.

Групповая.

Методы обучения: Словесный (беседа, лекции, доклады).

Наглядный .Практический.

Ожидаемые результаты:

Участие в конкурсах, НПК, Интернет- проектах.

Совершенствование навыков творческой работы.

Учащиеся должны уметь:

-Использовать различные художественные материалы в своей художественной деятельности.

-Работать в группах.

-Готовить сообщения, разрабатывать проект, представлять свою творческую работу.

-Анализировать свою индивидуальную и коллективную деятельность.

Учащиеся _____ должны _____ знать:

-Направления в дизайне, которые помогут в дальнейшем более осознанно выбрать _____ профиль.

-О роли художника- дизайнера в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей , создания среды жизни и предметного мира.

Система оценивания:

Предполагается текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль в форме: Тестового задания. Представления сообщений.

Итоговый контроль в форме защиты проектов. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе. В течение всего периода обучения предполагается самооценка и оценка преподавателя. Итоговая оценка преподавателя согласуется с самооценкой у учащихся.

Учебный план курса

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Форма контроля
1	Графический дизайн	2	Защита творческой работы
2	Ландшафтный дизайн	1	Защита творческой работы
3	Промышленный дизайн	1	Защита творческой работы
4	Интерьер	2	Защита творческой работы
5	Имидж человека его составляющее	2	Защита творческой работы
6	Итоговое занятие	1	

Тематическое планирование элективного курса «Современные направления в дизайне»

№	Наименование разделов	Название тем	Кол-во часов
1-2	Графический дизайн	1.Графический дизайн и его направления Основные типы шрифтов. Шрифтовые композиции 2.Проектирование печатной продукции. (логотипы, печатные карточки, фирменные стили и персонажи) 3. Проектирование графических знаков	2
3	Ландшафтный дизайн	1 Дизайн среды и его направления. 2. Композиция в дизайне.	1

		3. Архитектура.	
4	Промышленный дизайн	1.Промышленный дизайн и его направления 2.Основы проектирования Творческая работа (коллективный мини-проект по разработке изделия)	1
5-6	Интерьер	1.Композиционные особенности интерьера 2. Стиль в интерьере. 3.Творческая работа (коллективный мини-проект)	2
7-8	Имидж человека его составляющее	1.Визаж и дизайн причесок 2. Дизайн одежды и дизайн обуви. 3.Дизайн аксессуаров.	2
9	Итоговое занятие.	Защита творческих работ	1
		всего	9

Программное содержание

Раздел 1. Графический дизайн

Тема 1.(1) Графический дизайн и его направления.(1 час) Понятие о шрифтах. Многообразие типов шрифтов. Техники выполнения шрифтов. Выполнение шрифтовой надписи с использованием таблиц (техника и гарнитура по выбору учащегося).

Тема 2. Проектирование печатной продукции.(1 час) Графический дизайн (график-дизайн) как область дизайна, занимающаяся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы).

Тема 3. Проектирование этикеток и упаковок.) Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта какого-либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.). Компьютерная графика. Графический знак. Отличительные особенности знака - обобщенность и условность изображения. Разработка графических знаков.

Раздел 2.Ландшафтный дизайн.

Тема 1. Дизайн среды и его направления(1 час) Направления дизайна среды: ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Просмотр иллюстраций, слайдов с примерами садово-парковой архитектуры. Эскиз оформления пришкольного участка.

Тема 2. Композиция в дизайне.Виды декоративных композиций. Стиль оформления ландшафтного дизайна.

Дизайн и архитектура. Понятие архитектурной графики. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.Прект-фрагмент пешеходной зоны.

Раздел 3. Промышленный дизайн

Тема 1. Промышленный дизайн и его направления (1 час)

Понятие о промышленном (индустриальном дизайне). Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды и т.д.). Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета.

Тема 2.(Основы проектирования (1 час)

Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.).

Творческая работа (коллективный мини-проект по разработке изделия) (2 часа)

Работа в группах по 3-4 чел. Обсуждение возможной темы проекта. Анализ существующего состояния. Выявление проблем и потребностей в усовершенствовании. Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор наилучшего варианта. Эскизирование. Описание изделия, особенностей технологии изготовления. Представление мини-проекта. Возможные темы мини-проекта: набор посуды, набор светильников, школьная парта, современный стул.

Раздел 4.Интерьер.

Тема 1. Композиционные особенности интерьера. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Некоторые способы и приемы оформления интерьера.

Тема 2. Стил в интерьере. История и стили дизайна интерьера. Важность стили в интерьере. Уровни применения стили в современном интерьере.

Творческая работа (коллективный мини-проект) 1 час.

Разработка и представление проектов интерьера (эскизы). Темы мини-проектов:

Современная гостиная.

Интерьер классной комнаты.

Интерьер детской комнаты.

Раздел 5. Имидж человека и его составляющие

Тема 1. Визаж и дизайн причесок (1 час). Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, прически, макияжа в создании имиджа. Визаж или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

Тема 2. Дизайн одежды. (1 час). Конструирование как составляющая дизайна одежды. Мода и ее влияние на внешний облик человека. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды.

Дизайн обуви. История развития конструкций обуви. Основные направления в тенденциях моды. Дизайн аксессуаров. Моделирование аксессуаров. Обзор творчества выдающихся дизайнеров аксессуаров.

Итоговое занятие. Защита творческих работ. Общий обзор пройденного материала. Выставка творческих работ учащихся. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по выбранному направлению.

Учебно – методическое обеспечение

1. тесты

2. темы сообщений.

Из истории развития дизайна. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне.

Промышленный дизайн и его направления.

Основы проектирования и моделирования.

Проектирование печатной продукции.

Проектирование упаковок и этикеток.

Основы создания ландшафтного дизайна.

Дизайн интерьера.

История платья.

Фирменный стиль.

Выбираем цвет.

Перечень литературы для учителя

1. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс,2004
- 3.Горяинова О.В. каталог вечерних платьев и модных аксессуаров. Ростов-на-Дону, Феникс,2004.
- 4.Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
5. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
6. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003. .
7. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.,: Академия, 2002.
- 9.Сеньковский В. В. Рунге В.Ф., Основы теории и методологии дизайна. -М.:МЗ-Пресс,2001.

10.Технология. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы/Под ред. В. Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф, 2000.

11.Твоя профессиональная карьера / Под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: Просвещение, 1998.

12. Ткачев В.Н.-Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования.Издательство: М.,Архитектура-С, 2006

Список Интернет-ресурсов:
www.RUSSKIALBUM.ru

www.archi.ru

<http://www.dgcorp.org/article-23.htm/>

<http://nios.ru>

<http://www.mon.gov.ru/edu-politic/standart/pp/20-o.doc>

<http://www.desigbook.ru/>

Перечень литературы для учащихся:

1.Беляева Г. Вечерние платья. История платья. Ростов-на-Дону, Феникс,2001

2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс,2004

3. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.

4. Технология. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы/Под ред. В. Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф, 2000.

5. Ткачев В.Н.-Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования. Издательство: М., Архитектура-С, 2006