

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Конезавод
муниципального района Красноярский Самарской области**

РАССМОТРЕНО:

на заседании МС
протокол № 1
от
« 30 » 08 19 20 ____ г.

ПРОВЕРЕНА

Зам. директора по УВР
на реализацию стандарта
в полном объеме
_____/И.А.

Соплякова/
« 30 » 08 20 19 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

Иеровный

Приказ № 30/08 от
« 30 » 08 20 19 ____ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по внеурочной деятельности
«Искусство сцены»**

класс 2-4

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
« 30 » 08 20 19 ____ г.

2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 3 года занятий с детьми начальных классов с расчётом 1 часа в неделю (34 ч.).

Вид программы: авторская

Возраст детей: 7-10 лет

Программа внеурочной деятельности “ Искусство сцены” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними, имеющей собственное мнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

В воспитании:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

В развитии:

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

В обучении:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

ЦЕЛИ:

Развитие актёрской психотехники воспитанников;

Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;

Воспитание партнерских отношений в работе.

ЗАДАЧИ

- в развитии:

развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;

развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга;

развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;

научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров;

привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания,

- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,

- о сценическом воплощении роли,

- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,

- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- пользоваться микрофоном,

- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;

- четко и выразительно говорить, исполняя роль.

- придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической

речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы второго года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год

ЦЕЛИ:

Развитие абстрактного творческого мышления;

Формирование профессиональных навыков и умений;

Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

ЗАДАЧИ:

- в развитии:

Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;

Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

привить культуру исполнительского мастерства;

привить интерес к культуре речи.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.

- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.

- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,

- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.

- Четко и выразительно говорить,

- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,

- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.

- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных режиссерских работ.

ЦЕЛИ:

Формирование профессиональных навыков и умений

Профориентационная работа со студийцами

Практическое знакомство с профессией “режиссер”

ЗАДАЧИ

В развитии:

Развивать голос, тело, психофизический аппарат

Развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта

Развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных работах

В обучении:

Познакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.

Познакомить с основными законами режиссуры

В воспитании:

Привить интерес к профессии “режиссер”

Воспитывать чувство ответственности за свою работу

К концу третьего года обучения воспитанник должен:

ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Искусство сцены”:

правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;

выполнять организаторскую функцию;

Знать

- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.

- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

- 1.Педагогическое наблюдение.
- 2.Собеседование.
- 3.Самооценка.
- 4.Отзывы детей и родителей.
- 5.Коллективное обсуждение работы.
- 6.Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
- 7.Творческая практика.
- 8 Сценарии постановок.
9. Постановки.
- 10.Коллективная рефлексия.
- 11.Самоанализ.

Способы фиксации результата.

- 1.Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
- 3.Сценарии.
- 4.Отзывы
5. Афиши

2 класс(34 часа)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная игра – игра воплощение как в жизни .	4	1	3
2	Каждый на своем месте в свое время.	5	1	4
3	Говорим четко, громко, понятно.	8	3	5
4	Театр вокруг нас.	3	1	2
5	Детский спектакль (показ театрализованных выступлений).	14	4	10
	Итого	34 часа	10	24

3 класс (34 часа)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Голос человека и его речь	5	2	3
2	Вежливые действия	4	1	3
3	Создатели театрального спектакля	2	1	1
4	Целенаправленные действия и предлагаемые обстоятельства (проигрывание театральных ситуаций).	8	2	6
5	Детский спектакль (показы театрализованных представлений)	15	4	11
	Итого	34 часа	10	24

4 класс (34 часа)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Образ героя.	2	1	1
2	Характер героя и отбор его действий.	3	1	2
3	Словесные действия (прочтение басни и ее театральной инсценировки).	4	1	3
4	Актер и его роли.	2	1	1
5	Постановочные цеха театра.	2	1	1
6	Инсценировка различных литературных жанров	6	2	4
7	Детский спектакль (показ театральных представлений).	15	4	11
	Итого	34 часа	11	23

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Литература, используемая для написания программы:

1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
5. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
11. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
12. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.
13. Хренова Л.А.. Работа театрального объединения в начальной школе. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 74с.
14. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
15. Г. Т. Шпарева, И.П. Коновалова «Театрализованные праздники в школе» - М. «Педагогическое общество России» 2001 г.
16. Н.Г. Кувашова «Праздники в начальной школе» Издат. «Учитель» г. Волгоград 1999 г.